

## CRÒNICA D'UN MOSSATGE

Tot plegat va començar ara fa uns 12.000.000.000 d'anys. D'aleshores ençà, els àtoms han anat recombinant-se per formar estels, planetes i fins i tot persones. La petita crònica artística d'en *Tomeu l'amo* comença un horabaixa d'estiu a la vora del mar

Estava cercant crancs amb l'aigua als genolls sense adonar-me que l'espectacle ja havia començat. De cop, en aixecar el cap, aquella visió de les muntanyes que s'encenien amb el taronja i púrpura de l'horabaixa em va encisar. Deix el poal i correntsos les cames em dugueren cap a la papereria més propera. Amb uns retoladors vaig fer un quadret, que encara conserv. Naturalment no vaig poder captar aquella llum que per moments em fugia, però, en canvi, per a mi, aquell fet va representar un gran descobriment. La natura no només m'oferia els plaers diaris de l'aire i l'aigua neta, dels esparralls, escòrpores, verderols, nacres i llops, sinó que, a més, ens reservava plaers indescriptibles pels qui ho saben mirar i veure.

Anys després he sabut que aquella mirada fou la causa que quedàs infectat amb el virus **VIIH**(1). Aquest s'havia anat escampant per tot el cos, començant pels ulls, després afectà el braç i darrerament una mica el cervell. Anys més tard d'aquella mirada, després de grans dificultats, d'una dramàtica lluita entre la disciplina i la llibertat, vaig mostrar els primers resultats. **Paisatges**(3), **Natures vives**, **Cap a l'abstracció**, **Primeres notes registrals**, **Figuració gestual**(2)... obres realitzades a Pollença i a l'habitatge-estudi de la plaça de toros, al carrer Lleó. Cap a l'any 1985 em trasllat a la tranquil·la Vall de Can Muscaroles, a una caseta que vaig restaurar. D'aquella època són les sèries **Noctilucoformes**, **Endomòrfica**, **Transpaisatges**, **Ruiformes** i **Demonològica**(4). Foren episodis de gran activitat sísmica, en què el braç actuava com agulla enregistradora.



El 1989 m'establesc a Sa Pobla, a un pis del carrer Ramon Llull. Al porxo, habilitat com estudi, nasqueren les sèries del **Viatge a Albopàs**(5), **Talassoformes** i **Marjaliformes**(6), **Colages**(8), **Llibre de màcules**, **La Penúltima Platja** (pintura), **Barcelona-Ciutat zona perimetral**(7), **Màcules japòniques**, **Necrogènesi** (pintura), **Els Primers rostolls**, la sèrie **Gaia**(11) i altres temes. També vaig publicar un projecte de transformació del **Mur de Berlín**(9).

L'any 1993, amb gran precarietat de mitjans, em refugii a Can Virell, a la Colònia de Sant Pere. Una casa de fora vila, esbucada, que vaig tapar i acabar-ne les parets quan ja hi romania. Veia sortir la lluna per dins els blocs de la paret. El bany tenia 24.000 m2. Record que un dematí em despertà un dragó quan em caigué damunt el front. Quan plovia hi havia una simfonia de caceroles... Allà vaig redescobrir i celebrar que un dia l'aigua pogués sortir per un grifó i que, en pitjar un botó, s'encengués la llum. Però la màgia d'aquell lloc em seduïa i encara em carrega diàriament les bateries per seguir treballant. El que un temps era casa es

convertí en estudi i en un petit espai on hi vivien els animals encara hi sobrevisc. Allà varen sorgir els **Regrains**(10) (registres gràfics informals: **regrains blancs, blaus, negres, grisos i nocturnals**), després vengueren les **Màcules P**, les **Ones I**, **Ones I-F**, **Ones F**, **Rostolls O**, **Ectoplasmes**, **Encontres a la vora del riu**(12), **Figuració poètica**, les sèries **ROT'S**, **ROT's làmics**, **Mes 100 taques**, **Mes paisatges**, **Formes làmiques**, **Marginàlia**, **Bashôs**, **Signes de celiterra**, el **So d'una mà**, **Casualitat o ordre**

còsmic, **Shih-t'ao**(13) etc. També vaig continuar el projecte de la **Penúltima Platja**, que amb el temps ha esdevingut **La Penúltima Platja i el Llapis del temps**, així com alguns projectes i instal·lacions. En col·laboració amb el músic Antoni Caimari editarem una música colage titulada **Viatge a Albopàs**(14) i estam a punt de presentar un DVD anomenat **La mirada interior**(15).

Després de més de quaranta anys d'esser portador del virus VIH encara no he après el mossatge de pintar ni d'esculpir. Som incapaç de pintar el que pens. perquè el pinzell i el braç actuen pel seu compte. No m'agrada pegar cops amb una escàrpera a una pedra, o martellades a un ferro. Després de tants anys encara no he passat el mossatge, encara no sé manejar les eines, encara estic aprenent a mirar. A més, tenc al·lèrgia al mètode i a la disciplina, només he cultivat la tàctica de tornar a començar cada dia, una altra vegada per primera vegada, de procurar mantenir les cordes afinades i els parietals oberts amb els salabres de capturar imatges. Han passat molts anys des d'aquella mirada on tot va començar i que encara enyor. Però ara que amb el temps els ulls se'm tornen vells, ja s'embadaleixen amb qualsevol cosa. La vista ja se me'n va...darrera una reixa, darrera mitja taca o un bocí de desjecte, cap allà on sospiti que s'hi pugui allotjar una mica d'harmonia.

A dia d'avui, gener del 2006, les meves mans de comare han ajudat a néixer 2211 pintures i 620 éssers tridimensionals. Per a demà no tenc res pensat, és ma forma de treballar.

*Tomeu l'amo*, aprenent de mosset.

- (1). Virus de la influència de l'harmonia.
- (2). Obres d'aquests cinc temes foren exposades a l'agost del 85 a les sales de *Colonya* i *La Caixa* de Pollença en una mostra titulada *O pintes?*.
- (3).Exposició galeria Cunium. Inca, 1986
- (4).Exposició Centre Cultural. Sa Pobla 1987 ( Demonològica i Geometria marjal).
- (5).Exposició titulada *Viatge a Albopàs*. Galeria Tres d'Oros. Palma de Mallorca.1990
- (6).Exposició titulada *Talassoformes* a S' Agrícola de Manacor1992.
- (7).Exposició de la sèrie *Barcelona-Ciutat zona perimetral*. Galeria Cittadini. Port de Pollença 1991.
- (8).El colage *I fenici* fou exposat al Pavelló Balear de l'Expo Universal de Sevilla 1992.
- (9).Edició manual d'un fulletó titolat *Die Berliner Mauer* on s'explicava el projecte per a reconvertir el mur en un altre monument que representàs una porta de comunicació est-oest.
- (10).Exposició amb Ferran Pizà a la galeria Bóquer. Palma de Mallorca 1991.
- (11). Una exposició dels treballs realitzats els darrers 10 anys. Na Batlesa. Artà 1993
- (12).Alguns obres d'aquestes sèries. Exposició a *Els Cavallets*. Sa Pobla 1994.
- (13). Exposició antològica titulada *30 anys de discontinuïtats*. Espai Ramón Llull. Organitzada pel Govern Balear. Palma de Mallorca 2000.Es va editar un CD amb el mateix nom, amb el suport de L'enginyer informàtic Guillem Torres.
- (14).Obra enregistrada a l'A.C.A. de Búger i editada per U.M.( Unió músics). Estrenada a la galeria Tres d'Oros de Palma de Mallorca el 1990.
- (15).Un "ensamblatge" entre l'obra de *Tomeu l'amo* i 18 peces musicals de *Antoni Caimari*

