

INTRODUCCIÓN para
un BREVE RESUMEN
de

El Nacimiento intrauterino de S. Dalí



“Una obra historica de Dalí”

N. Descharnes

Resumir en 20 minutos lo que he escrito en el libro *El Nacimiento intrauterino de Salvador Dalí* sobre este cuadro, es imposible sin que se pierda precisión en la descripción. Solamente tengo tiempo de mostrar los titulares, las puntas de los icebergs dalinianos.

Soy consciente que lo que voy a exponer va a ser novedoso para ustedes, y va a tardar en ser digerido y asimilado.

Durante más de 25 años he investigado y pensado lo que hoy voy a decir, aún así, me puedo equivocar, pero no improvisar.

No estamos ante un bodegón o un paisaje de Cadaqués, estamos ante una obra clave para poder comprender a Salvador Dalí. Es la pieza que nos faltaba para completar el rompecabezas; una obra histórica según Descharnes.

En esta obra representa:

- Su Paraíso intrauterino.
- El nacimiento a partir de un huevo.
- La transmutación alquímica en el *divino Dalí*.
- El asesinato y ascensión angélica de su hermano.

Del estudio del texto he podido descubrir:

- La fecha de su nacimiento intrauterino.
- Significado de: *Mi hermano murió a los 7 años
3 antes de mi nacimiento.*
- Que utiliza la numerología para encriptar sus mensajes.
- El código para poder descifrar muchas de sus obras.

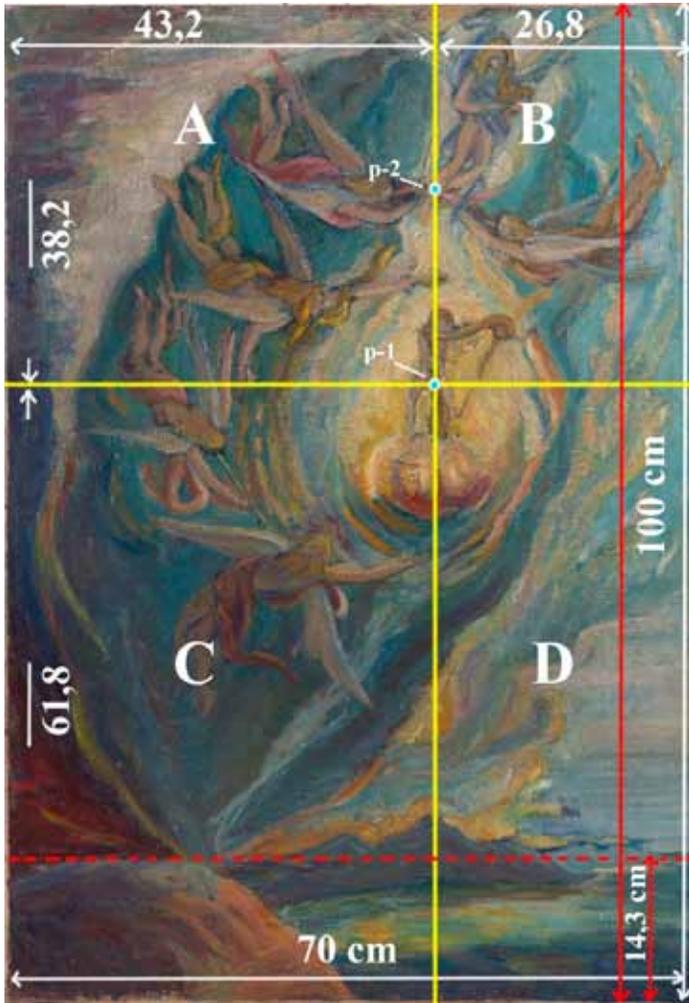
A partir del conocimiento de este **código Dalí**, he elaborado un diccionario numerológico daliniano. Aplicando este diccionario, he podido traducir, des-

cifrar y por tanto, interpretar total o parcialmente más de 90 de sus obras. Entre ellas: *La Batalla de Tetuán*, *La Estación de Perpinán*, *La Meninas*, *El Torero halucinógeno*, sus relojes blandos, entre ellos, *La Persistencia de la memoria*.

En definitiva, he descubierto, y me complace en compartir con todos los que lo aprecian, un nuevo Dalí, no me refiero solo al cuadro, me refiero a un nuevo Dalí.

En esta obra, Dalí, imitando a su padre, levanta acta de su partida de nacimiento, con imágenes incluidas.





Una simple ojeada a su **composición**, ya nos informa que ha situado la figura principal en el centro áureo o divino. Dividiendo por 2 la sección áurea vertical, obtenemos el segundo punto en importancia.

Si dividimos la altura por **7**, obtenemos una horizontal que divide exactamente la obra en una zona la terrenal y otra celestial. También son **7** las figuras representadas.

Observen que ya hemos hablado de una proporción divina y ya hemos nombrado dos veces el nº **7**, que también está relacionado con la divinidad. En esta composición, Salvador Dalí, se sitúa pitagoricamente en un lugar ungido por la divinidad.

Influencias.

Durante muchos años, he hablado, comido, caminado y dormido con Salvador Dalí, con el consiguiente peligro de contagiarme por su locura. Me ha transferido alguna de sus propiedades; como la de poder viajar en el tiempo.

No hace mucho, aprovechando el 400 aniversario de uno de sus maestros preferidos, viajé a Toledo. Me atreví a preguntarle por su alumno de Cadaqués; y, vean ustedes lo que me enseñó:



No solamente encontré similitudes compositivas, si no también con los colores y el trazo de los perfiles de las figuras, y además, lo decía su alumno... “esas figuras encerradas en elipses”.



Dividiendo la altura de la obra por 7, también obtenemos la división entre zona terrestre y zona celestial o etérea, como hacía Dalí.



Después, retrocediendo otros 100 años me trasladé a Italia, y pregunté por su maestro: *el divino* Rafael ...

En su *Transfiguración*, observé las siguientes similitudes: Dos escenas en la misma imagen; luz procedente de dos focos diferentes; la perspectiva curvada, el aura de luz divina, etc.

“Si vas a París, ves a visitar a *L'Embarquement pour Cythere* de Watteau, me decía”. Hasta que un día, fui a París a verla, y ...vean ustedes lo que encontré: Un cuadro que -como él me decía-, parece una película. Una secuencia de acontecimientos desde la vida terrenal a la celestial; ángeles entre fuego, humo y nubes y...



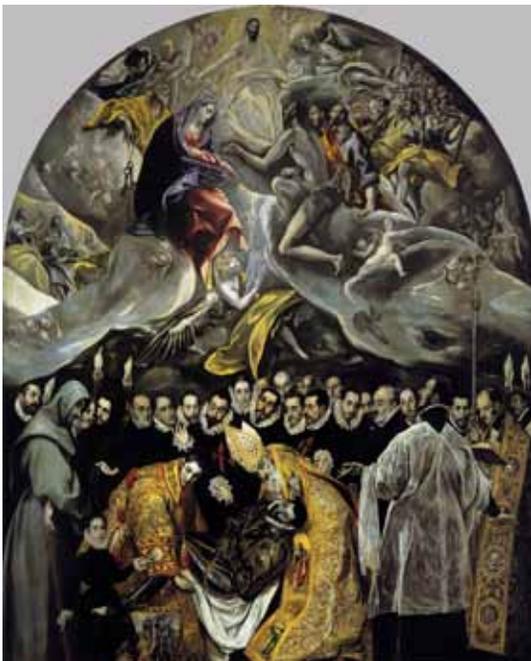


Observen el siguiente detalle:
La fuerza ascensional de dos ángeles que sostienen a un niño o ángel despojado de sus alas. También el remero, me recuerda al niño tocando el arpa.

Creo que con esto, ya tenemos una idea de quienes fueron los padres de la critura, y en quien se inspiró para los decorados de esta obra teatral.

* * *

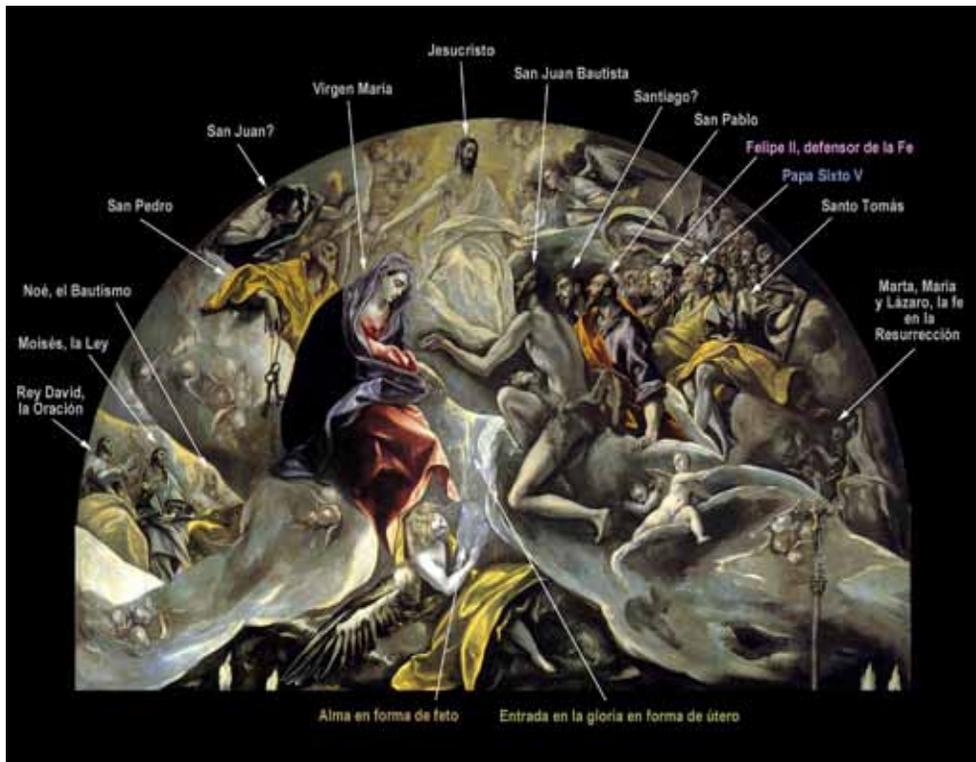
Sin embargo, suponía que el concepto “intrauterino” era genuinamente dali-
 niano. Ni se me había pasado por la imaginación que pudiera tener alguna
 reminiscencia clásica. Pero el verbo
 “suponer”, conjuga mal con Dalí.



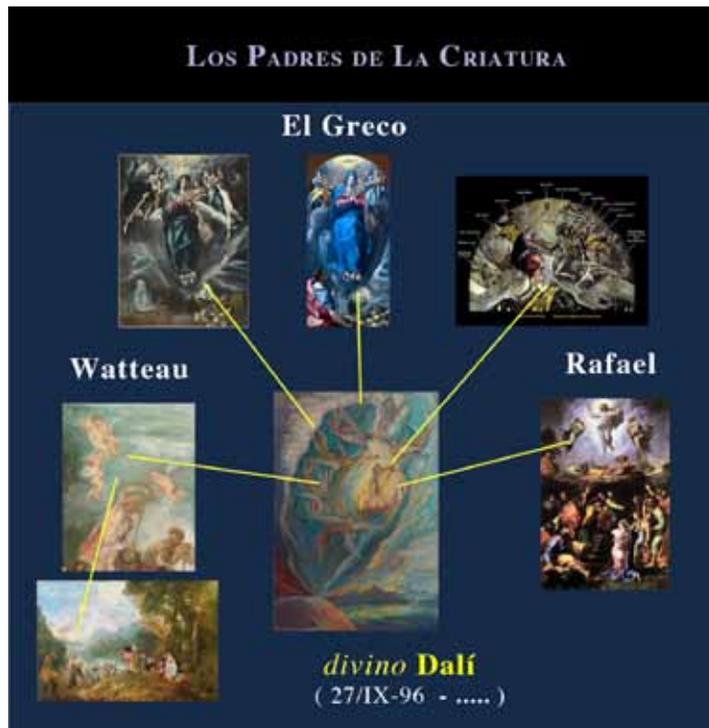
Se lo pregunté al Greco y, ...me enseñó su cuadro predilecto:

- Pero esto es *El Entierro del conde Orgáz*, ¿no se habrá equivocado de diapositiva?

- Mírela más de cerca... y observe lo que fui capaz de pintar en el centro del cuadro.



¡Un ángel introduciendo un feto en un útero! ¡El futuro niño nacerá divinizado entre la curia celestial! Seguro que a Dalí, este detalle no le pasó por alto. Observen también como a la izquierda, se encuentra el rey David tocando su arpa.



La pintura.

Ahora les vamos a contar lo que hay en el lienzo. He dicho “vamos”, porque voy a contar en esta ocasión con la colaboración del mejor especialista mundial en materia daliniana, el mismísimo Salvador Dalí.

Hablaremos de: Donde como y cuando Dalí crea su propio personaje, donde como y cuando asesina a su hermano, donde como y cuando Dalí se convierte en el *divino Dalí* y, por qué lo hace.

*Me propongo comenzar el libro de mi vida secreta por su real y auténtico principio, eso es, por los recuerdos, tan raros y líquidos, que he conservado **de esta vida intrauterina...***

S. Dalí. *Vida secreta. Recuerdos intrauterinos*

Antes de contarnos la descripción de su paraíso intrauterino, en el 2º párrafo cita a Otto Rank.

Y que es lo que dice Otto Rank que es tan importante para Dalí?

*Mis recuerdos personales del período intrauterino, tan extraordinariamente lúcidos y detallados, **no hacen si no corroborar en todos sus puntos la tesis del doctor Otto Rank...***

En *The Trauma of Birth* de Otto Rank, aquel libro preferido y elogiado por Dalí, el impulso creador en el arte y en la literatura no es sino “la experiencia de nacer de nuevo”... “se desprende el ego psíquico del ego corporal y el ser humano vuélvese a un tiempo creador y criatura o pasa de criatura a creador de si mismo; de su propia personalidad” *

Carlos Rojas, *El mundo místico y mágico de Salvador Dalí* p. 61* Rank, op. cit, citado por Fay B. Karpof, *The Psychology and psychotherapy of Otto Rank. A Historical and Comparative Introduction*, Philosophical Library, Nueva York, 1953, p. 102

Aquí tenemos la explicación de por qué va a nacer de nuevo: para crear a su propio personaje.

El decorado que elige es su Paraíso intrauterino.

Su descripción no solamente coincide con lo que aparece en el lienzo, si no que afirma que es él, el que se encuentra presente en la escena.

... reencontraba así las imágenes preciosas de mi embrión y, todavía hoy, a voluntad, pero sin la magia de aquellos instantes, puedo sumergirme de nuevo en ese mundo de ángeles que es el áura de lo divino... una viscosidad de esperma y clara de huevo fosforescente en la que floto como un ángel despojado de su gracia.

S. Dalí. Confesiones inconfesables.

Esta representación de mi mismo se acerca al recuerdo de mi persona intrauterina.

S. Dalí. *Vida secreta. Recuerdos intrauterinos.* p. 275

El único personaje que flota como un ángel despojado de su gracia, es el que está tocando el arpa sobre el huevo.

- Aquí, Dalí, no es como Cervantes que crea su *Don Quijote*, va más lejos, Dalí, es Don Quijote, él se convierte en su personaje. Dalí no es como El Greco que pinta *La Ascensión* y se queda fuera del cuadro, Dalí va más lejos, él realiza su propia ascensión.

Esto también me ocurrió con la Virgen que bajaba al fondo de su tumba. He podido realizar material, moral y simbólicamente su gloriosa ascensión... Doy humildemente las gracias a Dios y a los ángeles.

Dalí es un gran descriptor. Entre lo que han leído y lo que viene a continuación, cuento 31 coincidencias entre lo descrito y lo pintado en este cuadro. Veamos cuales son:

**El infierno intrauterino... *era divino, *era el paraíso.
.. tenía el color del infierno, es decir, *rojo, *anaranjado, *amarillo y *azulado, el color de las *llamas, del *fuego;... era *blando, inmóvil, *caliente, *simétrico, doble, *viscoso.
... los *huevos eran *muy grandes, *fosforescentes y muy detallados en todos los pliegues de sus *claras ligeramente azuladas.
... llegaban a la irisación e intensidad de *fuegos de madreperla... con una *luz opalina.
...los fosfenos o *círculos fosforescentes en el *centro de los cuales estaban formados los famosos *huevos fritos.
...Estos *huevos de fuego se fundían finalmente en una *pasta blanca *muy blanda y amorfa... *un blanco de esperma y clara de huevo.*



El Nacimiento intrauterino de Salvador Dalí. Óleo/tela 100 x 70 cm. c.1921

Todos estos detalles, se encuentran en el cuadro: el infierno, con su fuego y sus colores simbolizado por el volcán el llamas, el paraíso, con sus ángeles, círculos concéntrico o fosfenos, blanco de esperma y clara de huevo,... Últimamente, tengo la sensación que lo que en realidad está describiendo, es este cuadro.

Les sugiero que además se fijen en 3 detalles.

- En la fuerza ascensional de un ángel sosteniendo al joven Dalí sobre su huevo, con su brazo derecho en la parte inferior. Otro en la parte superior le coloca una corona de laurel.
- El huevo en llamas. Más adelante, veremos los detalles y su importancia.
- Dalí empieza describiendo su paraíso como si fuera un infierno; puede parecer surrealista. Observen lo que lleva en sus manos el ángel de la parte superior: una lira. Interpretando a Orfeo, convierte el infierno en un paraíso.

Vamos a centrarnos ahora en descifrar lo que sucede en la parte superior del lienzo acompañados por las palabras de Dalí.

*... y esa imagen que el Salvador Dalí mi hermano
había ido a encontrar sin duda en **su ascensión
angélica**...suspendido entre el cielo y la tierra
como la **ascensión del ángel que era mi hermano
muerto.***

Salvador Dalí

*Con mis dientes apretados de tanto llorar me juré
que arrebataría a mi madre de la muerte con las
espadas de luz que algún día brillarían
brutalmente en torno a mi glorioso nombre.*

S. Dalí. *Vida secreta.*

...todos los días asesino con mis propias manos a puntapiés y a golpes de dandismo la imagen de mi hermano. Hoy todavía he hecho llevar flores al cementerio. Él es mi Dios oscuro, pues nosotros somos él y yo. Pólux y Cástor. Yo Pólux, el hermano inmortal, él el hermano mortal...

S. Dalí. Alain Bosquet. *Dalí desnudado*. p.39



- Observen como 2 ángeles cortan la conexión de espermatozoides y clara de huevo que une a los dos protagonistas del cuadro. Uno, con dos trompetas a modo de tijeras, como las mitológicas Parcas y, otro con una “espada de luz”. Un asesinato por estrangulación, tal como ocurre en *Huevos fritos al plato*. Una vez cordada la conexión, su hermano, podrá iniciar su ascensión angélica.

- ¿Pero, por qué lo hace?

Matando a su doble, crea su propio personaje: *el divino Dalí*.

*Todas las excentricidades que he cometido, todas las incoherentes exhibiciones proceden de la trágica obsesión de mi vida. Siempre quise probarme que yo existía y que no era mi hermano muerto. Como en **el mito de Cástor y Pólux, matando a mi hermano he ganado mi propia inmortalidad.***

S.Dalí. Descharnes. *The World of Salvador Dalí* p.13

Estamos en la escena del crimen realizado por encargo, tenemos a la víctima, el arma homicida, el móvil. Se ha identificado al principal sospechoso por su semblanza con Polux, solo nos faltaría hallar alguna de sus huellas digitales en dicho escenario.

Veamos si tenemos suerte:

*Yo soy siempre y en todas partes quien se manifiesta en mis obras, ¡Descifradlo!
¡Descifradlo!*

Salvador Dalí

Vamos a ver si es verdad.



En esta aproximación, vemos como en la cabeza del niño dibuja lo que parece ser el perfil de la cáscara de un huevo, como el casco con que solían representar a los Dioscuros Cástor y Pólux y, la que él dibuja en la cabeza de una litografía de la serie *Los sueños caprichosos de Pantagruel*.

Si Dalí es Pólux, y el que nace del huevo es Pólux, el que nace del nuevo es



Imagen luz infrarroja



Reconstrucción perfil del casco-huevo



Imagen luz natural

Reconstrucción virtual del perfil del tocado en forma de cáscara de huevo

Salvador Dalí creando a su propio personaje. Y lo que es más importante, necesita desligarse de su hermano, de su sombra, para crear su propio personaje: Salvador Dalí, el *divino* Dalí.

Después de todo lo expuesto por Carmen Sandalinas, José P. Venzal, Nicolas Descharnes, y lo que acabo de relatar en compañía de Salvador Dalí, ya solo nos faltaría que el mismo pintor levantara la cabeza de su tumba y nos confirmara que él pintó este cuadro.

Muy joven compuse un cuadro sobre los ángeles

S. Dalí (Diario de un genio p. 280)

Esto, ya se lo dijo a Bruno Froissart y lo publicó en su libro *Diario de un genio* en la p. 280, precisamente hablando de la fuerza ascensional de los ángeles y, posteriormente de los fosfenos y los ángeles.

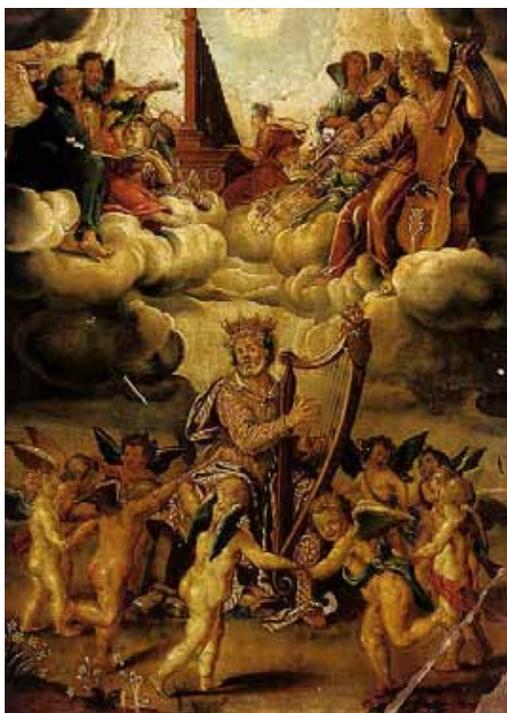
Esta composición sobre los ángeles, pintada por Dalí de muy joven, no aparece entre las catalogadas por Descharnes ni por la FGSD, nadie la conoce. ¿Ha desaparecido? ¿Dónde está entonces? La respuesta la tienen ustedes ante sus ojos.

Pero todavía hay más...

El divino Dalí, el inmortal.

La modestia, no era una de sus cualidades, parece ser que no le bastaba con representarse como Pólux, el hijo de Zeus, el dios supremo; Dalí, siempre va más lejos.

Tras la inocente interpretación, de que el arpa simboliza la nostalgia por el retorno al vientre materno, se esconde otra lectura, típica del perverso y polimorfo Dalí.



Si el arpa, en la pintura clásica se asocia a David,...el niño tocando el arpa lo podemos asociar al hijo de David y ...¿quien era el hijo de David?... recuerden... ¡Jesus, hijo de David! ¡Se representa al mismo tiempo como Pólux, el hijo de Zeus y, el hijo de Dios! rodeado de su aura dorada y divina.



Si se preguntan como un ser humano puede conseguir divinizarse y conseguir la inmortalidad; la respuesta la hallarán en la alquimia. Recuerden... **el huevo de fuego**. Vean como el vapor y las llamas difuminan sus brazos y rodean su figura sin quemarlo. Cosa extraña se preguntarán. Ya les dije al empezar que veríamos muchas novedades. Por cierto, comprueben en esta ampliación lo que decía Dalí ...*el amarillo de reflejos azulados*.

Se llama *huevo* alquímico o *huevo* filosofal al recipiente de vidrio hermeticamente cerrado en cuyo interior se producen una serie de transmutaciones que, al igual que los cambios del *embrión en el interior del huevo*, darán nacimiento finalmente a la *piedra filosofal*.

Roberto A. Morandi. *El libro del alquimista*.

Un fuego situado en la parte interior calienta el “huevo”, pero *no le llega directamente sino que es difuminado* y suavizado por las cenizas.

Esta estructura encuentra su correspondencia en el cuerpo humano: la envoltura sólida es en el hombre el cuerpo físico, las cenizas equivalen al “espíritu”... y finalmente, *el “huevo” es el receptáculo del alma*, que como la semilla del *oro*, los alquimistas intentan reavivar.

E. Milá. *El atanor, horno de los alquimistas*.



En esta lámina del *Mutus Liber* de los alquimistas, apreciado por Dalí, se representa el trabajo alquímico, en el interior del atamor se halla situado el huevo alquímico o huevo filosofal. En la parte celestial, dos ángeles sostienen el huevo en cuyo interior se halla un niño que parece representar al dios Mercurio.

Según los alquimistas, la preparación formación y “gestación” de este huevo alquímico es también larga: puede durar meses, incluso años...

De manera, que el huevo de Pólux es además, un huevo alquímico, y su luz dorada o aura de lo divino es la luz que desprende el divino metal. No se si han observado que el huevo del que nace

Dalí tiene color dorado. Dalí se transmutó en el *divino Dalí* y consiguiendo lo que no lograron los alquimistas, su huevo de oro filosofal, su inmortalidad.

¿Y que tiene que decir Dalí a todo esto?

*Todo arte nace de la alquimia y
de la superación de la muerte*

Este lienzo presenta las características típicas de una obra renacentista. Pero además ...

Surrealismo:

- Busca la inspiración fuera de la razón, en un mundo inconsciente, en su imaginación, en sus visiones.
- Daban plena validez a la realidad de sus sueños.

El surrealismo de Dalí y Magritte se basa en:

- Representar elementos naturales junto a otros oníricos o sobrenaturales.
- Se interesaban por los sueños y el realismo mágico.
- Combinan elementos sin aparente conexión entre ellos, situados en otro contexto, adquiriendo así una carga simbólica propia.

* * *

En el texto y lienzo, se aprecian las anteriores características.

Es esta, a mi entender, la primera obra renacentista de Dalí y su primera pintura con características surrealistas. Y si se pintó en c.1921, sería además una obra pionera en dicho movimiento artístico.

ANÁLISIS del TEXTO

Lo que viene a continuación, es un viaje a través del tiempo. Esto lo hacemos habitualmente en ambos sentidos, hacia adelante en nuestra vida cotidiana y hacia atrás con nuestros recuerdos. Pero ahora, abróchense los cinturones, ya que a los mandos se encuentra el perverso y polimorfo “calamar de Cadaqués”.



Dalí provoca la existencia del profesor en nuestra imaginación, porque en realidad (y aquí cuidado con el concepto de “realidad”) no existe.

- 1º. Nadie dedica una obra a una persona querida sin poner su nombre.
- 2º No se dedica una pintura a una persona el mismo día de su nacimiento, ya que todavía no se le conoce
- 3º Nadie en este mundo trabaja de profesor ya el mismo día de su nacimiento.
- 4º Ninguno de sus apreciados profesores nació el 27-9-96.
- 5º En Figueras el 27-9-96 solo nació Manuel Barraceta Corney.

Entonces este texto es surrealista, aparentemente no tiene sentido. Es lo mismo que hace en *Retrato de Juan de Pareja reparando la cuerda de su mandolina*; allí no está Juan de Pareja, está José Nieto, con el que Dalí se identifica. O en *Santiago el grande*; en no está el apóstol Santiago, está Dalí sobre el caballo. O en *Fantasmagoría* c.1930 que pone:” Salvador Dalí 1923 a Gala Diaconova”, etc...

El “profesor” es una alusión subliminal al profesor que queremos imaginar y a la vez es una cortina de humo, un chorro de tinta del “calamar de Cadaqués” para ocultar la segunda parte de este texto y lo que allí esconde.

¿ Que es lo que está ocultando?

Su nacimiento intrauterino. Fíjense lo que dice... *en el día de su nacimiento*. Dalí habla

en 3º persona cuando se refiere a *su* nacimiento, ¿porque no va ha hacerlo aquí ?

Como lo descubrí: Mientras medio dormía combiné dos de sus frases.

*Mi hermano murió a la edad de
7 años 3 antes de mi nacimiento*

*Decidí parecerme a mi hermano muerto,
como si yo fuera su espejo.*

*Al meu benvolgut
professor en el dia
del seu natalici
27/IX-96*

Dalí

SALVADOR DALI



Me levanté exaltado, cogí una agenda y vean lo que descubrí.

Le apliqué la misma receta que él aplica a su hermano, hice retroceder su nacimiento 7 años, luego 9 meses más para llegar al día de su concepción, para a continuación sumarle los 1,5 meses que la célula-huevo tarda en convertirse en embrión humano...! así obtuve la fecha de 27-9-96 ¡

Al poner 27-9-96 nos indica calaramente que se trata del nacimiento en el seno de su “paraíso” intrauterino y no en el “infierno” intrauterino de 1904.

Luego le escuché y, vi que sus palabras ya no eran tan surrealistas, que tenían sentido y confirmaban lo que había descubierto.

Soy un loco congénito y que el período probablemente decisivo de mi locura está situado exactamente a 1,5 meses antes de mi nacimiento, es decir, en el seno de mi paraíso intrauterino.

El lugar donde nací es Figueras. La fecha no se sabe, porque durante las revoluciones se quemó mi partida de nacimiento, y como siempre hago las cosas a ojo, dije una época de mi nacimiento y mi padre dijo que no era verdad. En el fondo no hemos podido verificarlo y no se sabe exactamente cuando nació Dalí. Pero yo creo que tengo setenta y tantos años (¡dicho en 1969!).

—... no se sabe exactamente cuando nació Dalí. Mi vida intrauterina terminó el undécimo día del mes de mayo de 1904, a las ocho y cuarenta y cinco minutos, al nacer del vientre legítimo de doña Felipa Domènech.

Mario Merlino. *Diccionario privado de Salvador Dalí*, p. 35

Al nacer intrauterinamente el 1896 y en 1897 termina se período embrionario ,.. no sabe si ha nacido en 1896 o en 1897, por eso no sabe “exactamente” cuando nació, por eso en 1969 dice que tiene 70 y tantos años. Y cuando se lo dijo a su padre, dijo que no podía ser.

*Cuando eliminamos la solución lógica a un problema,
lo ilógico aunque parezca imposible
es invariablemente cierto.*

Sherlock Holmes

Al examinar las fechas de nacimiento de él y su hermano comprobé que había usado la numerología para diseñarlas.

HERMANO

muerte legal

$$1-8-1903 = 1+8+1+9+0+3 = 22 = 2+2 = 4$$

nacimiento legal

$$12-10-1901 = 1+2+1+0+1+9+0+1 = 15 = 6$$

muerte (según Dalí)

$$12-10-1901 = 1+2+1+0+1+9+0+1 = 15 = 6$$

nacimiento (según Dalí)

$$1-8-1984 = 1+8+1+9+8+4 = 31 = 4$$

DALÍ

nacimiento legal

$$11-5-1904 = 1+1+5+1+9+0+4 = 21 = 3$$

nacimiento intrauterino

$$27-9-1896 = 2+7+9+1+8+9+6 = 42 = 6$$

$$27-9-96 = 2+7+9+9+6 = 33 = 6$$

Solo había un problema, que su día predilecto 27-9-96 salía un 6, y este n° era odiado por Dalí. Hasta que descubrí que me había equivocado, el mago Dalí, no escribe **27-9-96** escribe **27/IX-96** ; y IX vale 9, pero no es un 9, es una letra I mayúscula y una X mayúscula, otra cosa es lo que nosotros vemos o interpretamos. Por lo tanto numerologicamemnte 27-IX-96 es **27-96-96 equivale a 3.**

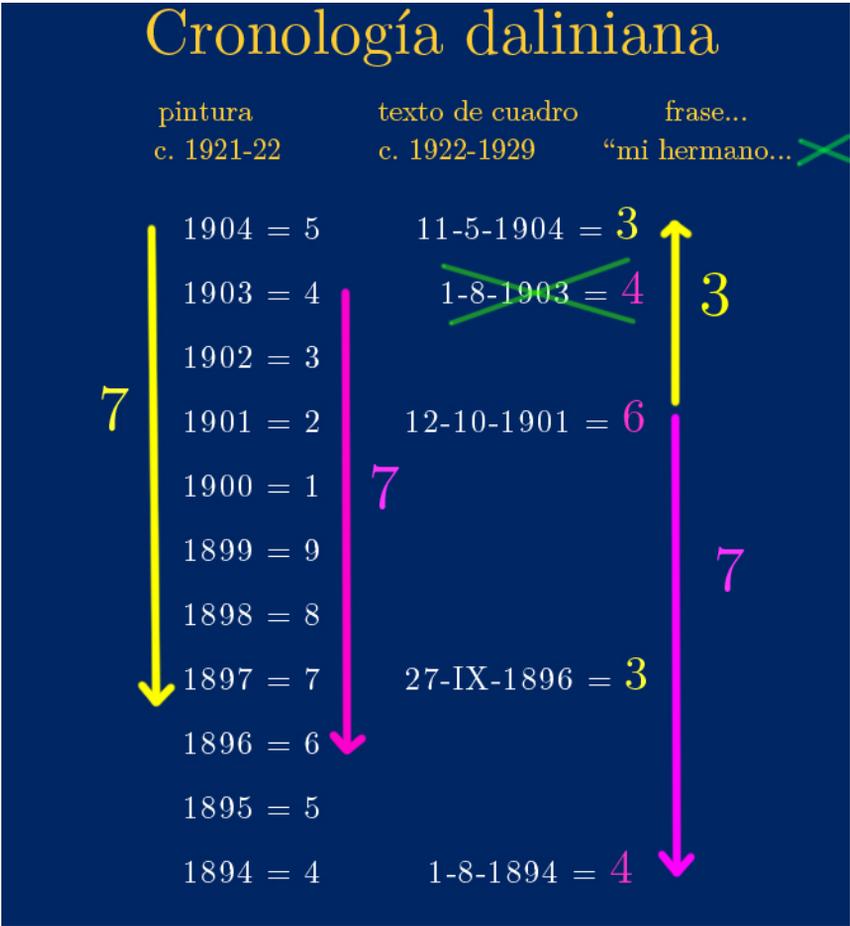
$$27-9-1896 = 6$$

$$27-IX-96 = 2+7+9+6+9+6 = 3$$

$$3 + 4 = 7 \text{ (divino Dalí)}$$

Posteriormente, pudo usar, su 3 con el 4 de su hermano y conseguir su divino 7. Si entendemos esto, podemos llegar a entender como encripta sus mensajes en su pinturas, incluso su famosa frase: “mi hermano murió a los 7 años 3 antes de mi nacimiento”.

Este esquema es la base de su teoría numerológica.



A partir de aquí, seguí investigando como utilizaba los números hasta conseguir el diccionario numerológico daliniano o como le llamo **el código Dalí**.

DICCIONARIO NUMEROLOGICO

1 = Salvador Dalí = $1+1+3+4+1+4+6\dots3+9=46=1$

2 = Dualidad, mortal-inmortal, dentro y fuera de la realidad.

3 = Nacimiento intrauterino.

4 = Su hermano, su "sombra", su lado oculto, su doble.

5 = Gala, la vida, lo orgánico, sentimientos positivos, creatividad.

6 = Lo mineral, inanimado, sentimientos negativos, impotencia, trauma por su nacimiento legal de 1904, el Dalí mortal.

7 = Divino Dalí, su número mágico.

$ax = 1-6=7$ Antes de 1930 aplica $1+6$ para obtener el 7.

8 = Dalí = $4+1+3+9=17=8$

9 = Poco utilizado. Relacionado siempre con 4, 6, 7

$FJ = 6-1 = 7$ Su nombre completo era Felip i Jacint.

85 = Su número afortunado.

GALA

Gala = $7+1+3+1=12=3$ = igual que su nacimiento intrauterino.

Año de nacimiento 1984 = 4 = igual que el de su hermano.

He comprobado su funcionamiento aplicándolo, y con él he podido descifrar casi un centenar de obra o de detalles de sus obras. Entre ellas *Las Meninas*, *La Batalla de Tetuán*, *El Torero halucinógeno*, *La Estación de Perpiñán*, y todos sus relojes blandos incluido su famosa *Persistencia de "su" memoria*.

En los minutos que me quedan, si les parece vamos a jugar un poco con este diccionario, comentando brevemente varios detalles de algunas de sus obras:

La Batalla de Tetuán. En el centro geométrico de la obra aparece un jinete cuyo cuerpo está formado por el siguiente símbolo. Les recuerdo lo que decía Dalí a propósito de sus símbolos...



“Cuando Dalí hace símbolos son tan importantes que harán falta siglos para comprenderlos”.

Este ha permanecido oculto a la vista de todo el mundo durante unos 50 años, pero también dijo Sherlock Holmes: *Todo lo que uno puede inventar, otro lo puede descubrir*. Miremos el diccionario: El 7= el *divino* Dalí, el 8= Dalí, o sea, *¡el divino Dalí dentro de Dalí!* Empezamos a ver lo que puede dar de sí conocer el Código Dalí.

2º Ejemplo:

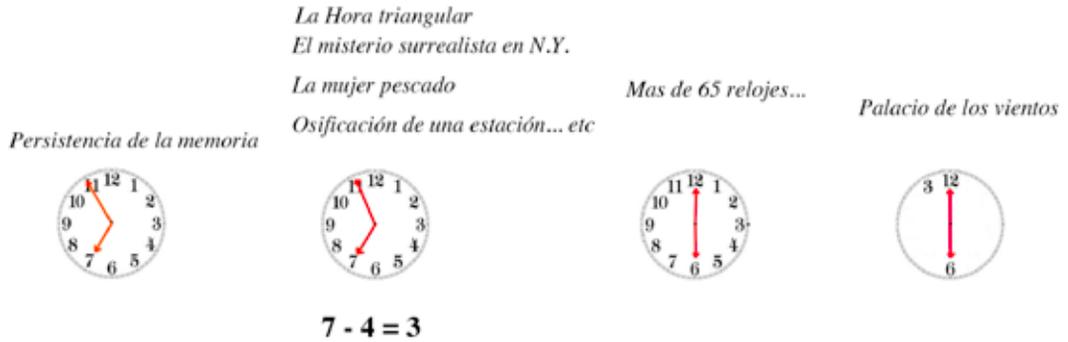
La Persistencia de la memoria; el reloj que marca las 7-5'

En diversas ocasiones Dalí relaciona su vida intrauterina con sus relojes blandos: ¿Por qué? Otra de las cosas surrealistas, o sea, sin explicación.

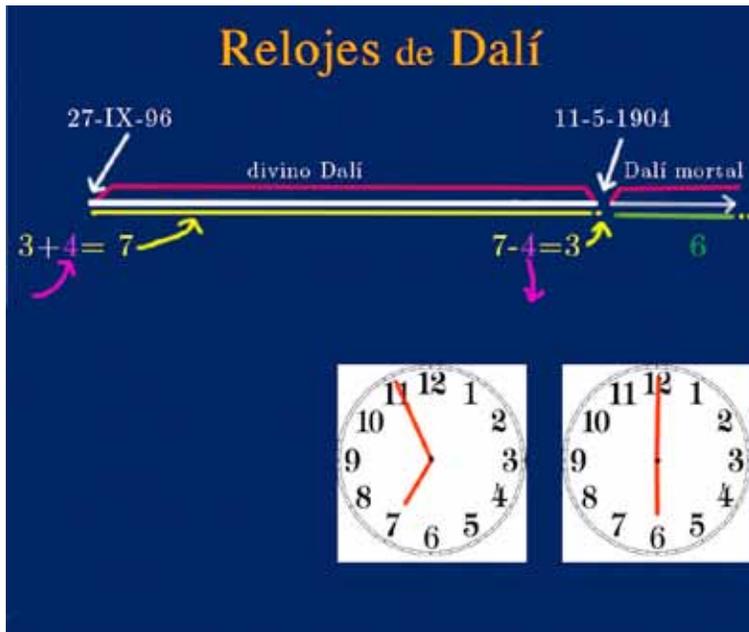
...Esto me precia la máxima delectación y me hubiera gustado que todo fuera siempre como esto. El objeto mecánico había de convertirse en mi enemigo y, en cuanto a los relojes, ¡tendrían que ser blando o no ser!

S. Dalí. *Vida secreta*, p. 279

Esto es lo que marcan los relojes de Dalí



Quizás en este esquema encontremos la solución. Mientras Dalí no pierda el 4 que ha incorporado de su hermano, será en inmortal Dalí; esto ocurre entre el 27-IX-96 y un minuto antes del 11-5-1904. Por eso, hay relojes que marcan las 7-4. Al minuto siguiente, ya ha nacido, ya es mortal; y por eso, hay relojes que marcan las 6. Pero el de *Persistencia de la memoria*, marca las 7-5.



En connivencia con Dalí, Halsman le inserta su rostro en la esfera de dicho reloj. A las 7-5 Dalí todavía es *el divino* Dalí, y así quiere congelar el tiempo para que este reloj no avance. Esta obra, es mucho más interesante que lo que nos han contado, no solamente consigue paralizar el tiempo entre su divinidad y la muerte que lo acecha, si no que ahora, sabemos porqué lo hace. Pictóricamente consigue esta sensación de estar entre la eternidad y la inminente mineralización del escenario.



3º Ejemplo:

La Meninas. También lo llamó *El mágico número velazquiano capaz de cambiar el curso de la Historia del Arte.* ¿Cual es este número?

Evidentemente es “su” 7, que aquí lo cede a Velázquez, al cuadro donde se está pintando a si mismo y, a José Nieto con quien Dalí se identifica y al que le dedica varias obras. ¿Por qué? Porque como él, está a punto de entrar o salir del cuadro, de la realidad a la ficción. Sin saber si la realidad está dentro o fuera del cuadro. Por cierto, observen la imagen especular del 96.

4º Ejemplo

El cofre del tesoro de su Estación de Perpiñán.

En él esconde un secreto en forma de ecuación, todo un haiku de la numerología.



La ecuación de Perpinán

? ? 9 [? 6 6

180° ↻ + 180° ↻

9 9 7] 6 ? ?

9 9 7] 6 3 3

9 9 7] 6 3 3

7] 3

Nos centramos únicamente en el detalle de la matrícula del vagón, a la que llamo *Ecuación de Perpiñán*. El resultado de esta ecuación es un 7 y un 3 separados por un signo matemático que significa “pertenencia”. Un árduo trabajo con dos giros especulares y encriptado numerologicamente, todo, para esconder que el 3 pertenece al 7. Lógicamente se debe referir al suyo; y por supuesto, lo que le falta para completar su divino 7 no es otra cosa que lo que he estado diciendo hasta ahora: el 4 de su hermano.

* * *

Estos ejemplos ampliados, y todos los que relato en el libro *El Nacimiento intrauterino de Salvador Dalí* evidencian que estamos ante un nuevo Dalí. En el fondo de sus cajones he encontrado al Dalí pitagórico y poético, que escondía tras sus extravagancias y su máscara de Pólux, sus más apreciados secretos. Y todo ello, gracias a la inmensa suerte de habernos encontrado cara a cara Tomeu l'Amo y el *Nacimiento intrauterino*, y gracias a todos los que han colaborado en esta investigación.

Como ya le dije al *mago Dalí* al finalizar el libro: “siento mucho haber desvelado sus secretos, pero encontré la llave de sus cajones y no pude resistir la tentación de abrirlos”.



Gracias por su atención.

Por todas mis relaciones. Tomeu l'Amo & Bartomeu Payeras Cifre.

+ información en: www.nacimientointrauterino.com